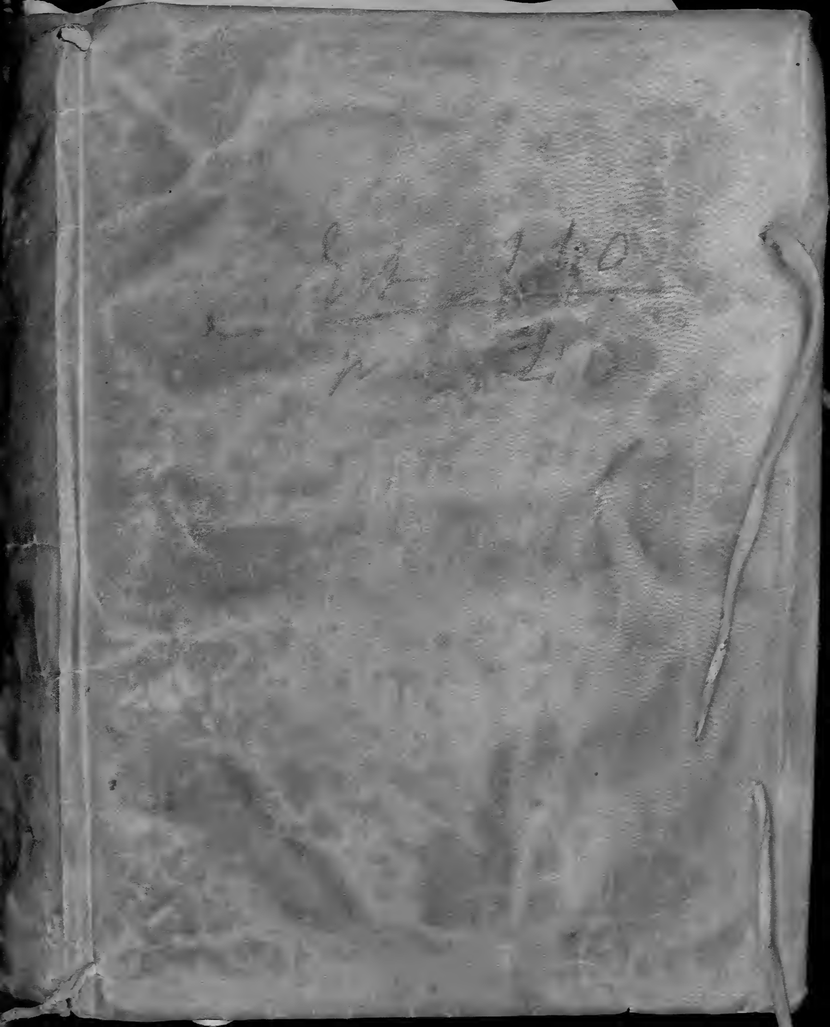


Indice

SERMON PANEGIRICO

DE JESUS NAZARENO CON LA CRUZ AL OMBRO.

DIXOLO

EN EL ULTIMO DIA DEL MUY Solemne Octauario, que se celebrò en el Conuento de Carmelitas Descalzos, en la Villa de Alcaudete.

EL R. P. F. ANDRES DE SANTA THERESA, PROVINCIAL tercera vez de esta Prouincia de Andalucia la Alta, y al presente Prior del Conuento de Malaga.

Delos Remedios de Seuilla en Triana

DEDICALO

A LA MISMA VILLA DE ALCAUDETE.

Con licencia. En Malaga por la Viuda de Matheo Hidalgo

SERMON PANEGIRICO

DE IESVS NAZARENO CON LA CRVZ AL OMBRO.

DIXOLO

EN EL VLTIMO DIA DEL MAY
Solemne Octavario, que se celebra en el
Convento de Carmelitas Descalzos,
en la Villa de Alcaudete,

EL R. P. F. ANDRES
DE SANTA THERESA, PROVINCIAL
meritissimo de esta Provincia de Andalucia
la Alta, y al presente Prior
del Convento de
Malaga.

DEDICALO

A LA MISMA VILLA DE
ALCAVDETE.

A LA MUY NOBLE Y ANTIQVISSIMA VILLA DE ALCAVDETE.

QVexosa quedara la Justicia, y mal satisfecha mi inclinacion, si no ofreciera en las aras de mi gratitud à la Nobilissima Villa de Alcaudete este Sermon. El, es corto obsequio, mas bastante expresion de quanto protesta mi voluntad.

Prediquélo el año passado por el mes de Septiembre en mi Convento, en ocasion de celebrarse el Octavario, en Culto de la Sagrada Imagen de JESVS NAZARENO, que atesora por su mejor Joya esta Nobilissima Villa, en aquel mi Convento de Carmelitas Descalzos. Fue el vltimo del Octavario, y se hizo cargo de resumir todos los Sermones precedentes; y aviendome persuadido algunos, que lo imprima, quise en él, como en resumen de los otros, sacrificar à V. S. todo el Octauario, pues que tan cortesmente le honró con su presencia.

Si, parece, que para este hecho ay alusiones. Al Templo de Serapis, primera falsa Deidad del Culto Egipcio, consagraba el Idolatra vna copa de agua del Nilo, escribelo Giraldo. Querian en esta corta ofrenda expresar toda su gratitud; porque como no cupiesse todo el Rio en el Templo, suplia por él, en aquella brevedad, su virtud.

Lil Giral. tom. 1. dij Gent. Syntag. 5.

Dirè

Seneca Diré la propriedad; por ſiete bocas deſagua el Nilo todo ſu caudal à el Mar, y lo que á penas por ſiete bocas cupo, juzga la diſcrecion Gitana, que ofrezido en vna abreviada copa, ſerà digno ſacrificio de ſu adorado Vulto.

No ſe cogia el agua que ſe ofrezia à el Numen de algunas de las particulares bocas que lo eſguazan; ſino es de todo él, porque en aquella corta prenda luzieſſe junto, todo lo que en las bocas diſtintas ſe goza dividido. Eſte rumbo tomò eſte Sermon, y aſsi me perſuado ha de ſer agradable tributo à V. S.

Girald.ibi Ponenle la copa al Idolo ſobre la cabeza, porque las circunſtancias de la ofrenda, aunq̃ pequeña, los perſuade á creer la eſtimarâ el Numen, haſta ponerla ſobre ſu cabeza.

Es eſte Sermon vna Imagen eſcrita, que retrata algunos de los favores de JESVS NAZARENO, baſtante Caracter, para que V. S. que ſabe tanto venerarlo eſtime, eſte Sermon, por eſſo miſmo.

Llamaron à el Nilo Salvador del mundo. Hermoſa Imagen de JESVS NAZARENO. Pues como el menor boſquexo ſuyo no lo ha de poner ſobre la cabeza el reſpecto?

Llamale Lucano á el Nilo Milagro de la Naturaleza. Lo es JESVS NAZARENO de la Omnipotencia, y de la Gracia. Ignoraſe el origen del Nilo, porque provida la Naturaleza, eſcon-

eſconde ſu principio para el reſpecto, y eſplaya ſus virtudes para el paſmo. Aſſi Lucano.

Amouitque ſinus, & gentes maluit ortus *Lucan. de Nilo.*
Mirari quam noſſe tuos.

Oy ſe diſputa el Artifice de la Imagen de JESVS NAZARENO de mi Convento, ſe duda del Lugar donde ſe hizo, mas ſus milagros, y prodigios ſon tan ſenſibles, como muchos tan experimentados como grandes; luego qualquier Reliquia de Rio tan Sagrado, es Obſequio, que lo debe apreciar con gratitud el reſpecto.

Es el Nilo el Cielo de Egipto, á quien ſolo debe ſus coſechas aquella Provincia. A quien debe Alcaudete la fertilidad de ſus Campos, quando cerrado el Cielo por nueſtras culpas, regatea las aguas; ſino à eſta Imagen Sagrada?

Algunos dixeron, que el Nilo ſana con ſu virtud los enfermos, fecunda eſteriles, y aun reſucita muertos; de donde llegó à imaginar Seneca, â quien refiere Maiolo, que haſta los inſenſibles deben vida à ſus Criſtales. *Glebis etiam infundit animas.* Fabula puede ſer eſto del Nilo; mas de la Sagrada Imagen de JESVS NAZARENO el de Alcaudete, es verdad experimentada. Diganlo quantos ſuſpenſos Trofeos adornan ſu Capilla, y diganlo quantos favorecidos han recibido ſemejantes beneficios, que ſobraran teſtigos del abono. Pues ocupenſe ſiete bocas, que para nueſtro dulçe JESVS, aun fue corto

Maiol. dies Canic. Colloc. de fluuijs.

elo-

elogio todo el Solemne Octavario; y sea vna porcion de su agua, cabal sacrificio al Templo de Serápis, que assi se alentarà mi osadia, con lo corto deste panegirico, breve Copa del mayor Raudal, y Tributo tan afectuoso, como pequeño.

Vn vaso de agua tuvo Alexandro por digno sacrificio de su grandeza. Y aun otro ofreciò
2. *Reg.* 23 David á Dios con confianza, porque lo aprecia-
v. 5. ble del sacrificio no se arregla, sino por lo cariñoso del animo; conque se alienta mi confianza de que V. S. recibirà de mi afecto este Tributo.

Dixera yo aora con gusto de tan Ilustre, y Nobilissima Villa, los blasones, si no fuera obscurezer en corta margen los que anegan los mas gigantes pliegos de las historias, que embarazadas con las indezibles azañas de las Reales Casas de Monte-mayor, y Oro-pesa, de quien es Alcaudete antiguo Padron, hazen hermoso Pais á toda reflexion curiosa. Tengo empero por la mayor de las felicidades que V. S. goza, la Milagrosa Imagen de JESVS NAZARENO, que se adora en mi Convento, como peremne Fuente de Milagros. Villas avrà, que á la de Alcaudete le igualen en grandeza, pero no le compite otra en semejante fortuna.

Donde mas al vivo se representaban los sacrificios de Efigenia, finge Ovidio, que gustoso
Ouid. fab. el Cielo del Lugar le descogia el Iris por Corona.
de Efig. *Fama refert illic signum Cœleste fuisse.*

Nin-

Ninguna Imagen como la de JESVS NAZARENO de Alcaudete, representa mas al vivo el sacrificio de nuestro remedio, y sobre Villa tan feliz, que la mereze posseer, creo, que prodigo el Cielo derramarà mil fauores.

O Bethlen, que pequeña Villa eres, dize Micheas: *Parvulus es in millibus Iudà.* Vna hermosa contradicion tiene con este texto vno de San Matheo, *Et tu Bethlem terra Iudà nequaquam minima est.* Pues si pequeña, como no pequeña? Conoció S. Bernardo la duda, y dió muy textual la respuesta. Pequeña poblacion es Bethlen, en lo material de su numero, pero es grande en su fortuna, porque saldrà de ella el Capitan del Cielo, y del mundo. *Ex te enim exiet Dux.* Pequeña, pero embidiada, porque es poco lo mucho de la Poblacion, y es sin segundo lo grande dela dicha. *O Bethlem parua! sed iam magnificata à Dño. quæ tibi Ciuitas si audiat non inuideat, vt in te egrediatur dux Israel?* Notese el *in te.* Què Lugar como Alcaudete logra en sus calles â Christo Capitan, que assi le llaman con la Cruz los Padres, en vna Imagen tan milagrosa! Pues esta Villa es la Sinsegunda, y la mayor en la dicha.

Mich. 5.

Math. 2.

D. Bernar. Serm. de Vigil. Natiuit.

Favoreció Christo al Cirineo, fiandole su Cruz en el camino, y haziendole en esto su Imagen. *Impossuerunt illi Crucem portare post Iesum.* El texto nota, q̃ venia el Cirineo de vna Villa. *Venientem de Villa.* Y no fue ociosa esta advertencia, escri-

Luc. 23. v. 26.

Theofilat. in Glossa.

escrive Theofilato, porque de vna vez fue honrar la Villa de Simòn, y señalar sitio, donde se pudiera saber los Prodigios de JESVS NAZARENO por boca de vna viva Imagen suya.

O felicissima mil vezes la Villa de Alcaudete, donde por vna Imagen de JESVS, con vna Cruz à cuestas, se publican cada dia tantos milagros de la Omnipotencia! En ti se dirá, como tres dias manó azeyte vna Lampara de la Capilla de esta Divina Imagen. Como án ardido sin menguarse muchas hachas en su presencia. Como â sanado enfermos, resucitado muertos, y à obrado mas milagros que caben en el papel, ni en el guarismo. O Feliz territorio! O Villa afortunada sobre todas las del mundo! Sea vna piedra de tu Corona este corto Dibujo, que mi lealtad te consagra, deseandote la mayor prosperidad en todas las dichas, &c. Malaga, y Enero 20. de 1701.

B. L. M. de V. S.

Su mas afecto, y rendido Capellan.

Fr. Andres de S. Theresa.

LICENCIA DE LA ORDEN

JESVS, MARIA, Y JOSEPH.

FRay Pedro de Jeſus Maria, General de la Orden de Deſcalzos, y Deſcalzas de Nueſtra Señora del Carmen de la primitiva Obſervancia,&c. Por acuerdo de nueſtro Difinitorio celebrado en Madrid á doze de Mayo del año de mil ſeiſcientos y noventa y nueve. Por el tenor de las preſentes damos licencia al Padre Fr. Andres de Santa Thereſa, Provincial que acaba de ſer, y Prior al preſente de nueſtro Convento de Malága, para que pueda imprimir vn Sermon que predicò de JESVS NAZARENO, en nueſtro Convento de la Villa de Alcaudete. Por quanto por eſpecial comiſſion nueſtra, lo án examinado, y aprobado perſonas graves, y Doctas de nueſtra Religion, y ſon de parecer ſe puede dar eſta licencia, precediendo la del Ordinario. En fé de lo qual mandamos dar las preſentes firmadas de nueſtro Nombre, ſelladas con el Sello de nueſtro Oficio, y refrendadas de nueſtro Secretario, en Madrid, vt ſupra, &c.

Fr. Pedro de Ieſus Maria,
General.

Fr. Matheo del SS. Sacramento,
Secretario.

NOS el Doct. D. Iuan Manuel Romero de Valdibia, Arzediano de Malaga, Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de ella, Ministro titular de la Suprema, y General Inquisicion, y Comissario de la de Granada en esta Ciudad, Prouisor, y Vicario General de este Obispado, por el Illustrissimo, y Reuerendissimo Señor Don Bartholome de Espejo, y Cisneros, mi señor, Obispo de Malaga, del Consejo de su Magestad, &c.

Por lo que á Nos toca damos licencia para que se pueda imprimir vn Sermon Panegirico, que el M. R. P. Fr. Andres de Santa Theresa, Prior del Conuento de Carmelitas Descalzos de esta Ciudad, predicó en el vltimo dia del Octauario que se celebrò á IESVS NAZARENO, en el Conuento de dicho Orden de la Villa de Alcaudete. Por quanto se ha visto, y reconocido por nuestro mandado, y no contiene cosa alguna contra N. S. Fé Catholica, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Malaga â primero de Março, año de mil setecientos y vno.

Doct. D. Iuan Manuel Romero de Valdibia.

Por mandado del Sr. Provisor.
Lic. Iuan de Cuenca y Rute, N. M.

APro-

APROBACION DEL M. R. P. M. IVAN DE Gamiz, Rector del Colegio de la Compañia de IESVS de Malaga, y Examinador Synodal de ſu Obiſpado.

POr comiſion del Sr. Doct. Don Juan Manuel Romero de Valdibia, Arzediano de Malaga, Proviſor, y Vicario General de ſu Obiſpado, Comiſſario del Santo Oficio de la Inquiſicion, &c. He viſto eſte Sermon Panegyrico de JESVS NAZARENO con la Cruz al ombro, dicho por el R. P. Fr. Andres de Santa Thereſa, Provincial tercera vez de la Provincia de Padres Carmelitas Deſcalzos de Andaluzia, y al preſente Prior de ſu Convento de Malaga, en el vltimo dia del Octavario, que ſe celebró à onor de ſu Sagrada Imagen, en la Villa de Alcaudete.

Y aviendo paſſado vna, y otra vez ſus clauſulas con igual guſto, que admiracion, hallo en ellas mucho que reparar, y que aprender. La prodigioſa comprehenſion de los ſiete Sermones antecedentes, con ſus Aſuntos, dando noble realze à lo luzido de los Diſcurſos de ſus Oradores; pero quien puede añadir reflexos à los Planetas, ſino vn Sol, Fuente de luzes de ſabiduria? La multitud, y variedad de ingenioſos reparos en los textos comunes, haziendolos la Novedad ſingulares: las Flores de erudicion bien aplicadas:

la pureza del eſtilo con propriedad elevado: la ternura de los afectos, dignos del eſpiritu de vn Hijo de aquella Santa Madre, y Maeſtra de la Igleſia; con la diſcrecion que permite vn Panegyrico, veſtido de tales circunſtancias: finalmente vn todo tan lleno, tan rico, que pide de juſticia, no Cenſura, ſino aplauſo. Debióſelo el dia.

Dixo bien S. Ambroſio, que el dia octavo ſymboliza vn Epitome, vn Compendio de todas las excelencias: *Octaua ſumma virtutum*. Porque ſi todas ellas ſe ven repartidas en el myſtico número de los ſiete dias: el dia, y Orador octauo las comprehende marauilloſamente todas, en ſuma, y como en vna quinta eſencia, diſtilada por el alambique ſutil del ingenio: *Summa virtutum.*

Pero quien eſperò menos del Autor, ya baſtantemente conocido en otros (aunque breves, precioſos) partos de ſu erudicion, è ingenio? Los minerales de oro, aun quando dan pequeños pedazos de lo que eſconden ſus ricas venas, es oro quanto produzen.

Las ſiete Aras, que mandó edificar Balaan, dixo diſcreto el Abulenſe, que avian ſido en onor de los ſiete Planetas, aunque el ſacrificio fue dedicado al Dios verdadero: *Propter ſeptem Planetas.* *In cap. 23 Numeror.* Quiſo hazer vn Retrato del Cielo en ſu culto, compendiando ſus luzes, y agradeciendo ſus influencias. Obró como Aſtrologo; pero con viſos de Profeta de JESVS NAZARENO con ſu

Cruz

Cruz: pues su mas celebre anuncio fue el Nacimiẽto de la Estrella de Jacob, (que en la de los Magos tocò nuestro Orador) que es Christo JESVS: *Ego sum Stella splendida*: con la elevacion de la Vara de Israel, que es la Cruz: *Orietur Stella ex Jacob, & consurget Virga de Israel.* Que no podia faltar este Imperial Cetro en su Exaltacion gloriosa, si avian de reverberar en JESVS lucimientos de superior Astro. *Orietur Stella consurget virga.*

Apoc. 22. 16.
Numeror. 24. 17.

Y S. Anastasio Antioqueno quando oye dezir al Redentor JESVS, entre las glorias de su Resurecion, que le ân dado todo el Poder en Cielo, y Tierra, como à Principe Soberano de vno, y otro Imperio: *Data est mihi omnis Potestas in Cœlo, & in Terra.* glosó admirablemente esa clausula, diziendo: que el Origen de toda esa gloria era la Cruz: *Ac si manifesté diceret, Authorem gloriæ istius Crucem esse.* (lib. 4. de rectis dogmatibus.

Math. 28

Estas glorias estan ponderadas tan cabalmente en este Panegyrico, q̃ por el Asunto, por el Autor, y por la Obra misma piden de justicia la publica luz, sin que pueda la mas escrupulosa advertencia tropezar, suponiendose enteramente conformes sus periodos à la pureza de N. S. Fé, y enseñanza de las costumbres Christianas. Assi lo juzga mi cortedad, salvo meliori, &c. En este Colegio de la Compañia de JESVS de Malaga en 16. de Febrero de 1701.

Juan de Gamiz,
Rector.

CENSVRA DEL R. P. Fr. MANVEL DE San Geronimo, Lector que á sido nueue años de Theologia Escholastica, Mistica, y Expositiua en su Colegio de Carmelitas Descalzos de Baeza, Prior que fue en su Conuento de Iaen, y al presente Secretario de N. R. P. Prouincial.

CON premio de mi cuidado é leido este Sermon, y queriendole dar censura, me la restituye el mismo en elegantissima doctrina. Oílo predicar, porque fui vno de los que concurrieron al Octavario: y si es verdad lo que dize Oracio, que se impresiona mas el alma por el cauce de los ojos, que por el organo de los oidos.

Horat. de Art. rect. *Segnius irritant animos de missa per aures*
Quam quæ sunt oculis obiecta fidelibus.

Si me admirò oido, leido me pasma.

Lo mismo que de la gloria dicta la fé Theologica, hallarà la Vision Beatifica: *Sicút audiuimus, sic vidimus.* (*Psalm. 47 v. 9.*) Mas no es el *Sicút* proporcion arismethica, sino especifica; porque visto necesitarâ á todo amor el objeto; y oido, aun dexa el alvedrio libre. Se imprime la fé por el oido: *Fides ex auditu*; (*Paul. ad Rom. c. 10*) mas la possession de la gloria està en la clara vista; y es forzoso que exceda la eficacia. Vn Cielo es este Sermon, que de todos los Cielos se compone; y asseguro, que lo que me admiró oido; leido me á pasmado.

Sentir fue de antiguos Philoſophos; que los ſiete Cielos hazen en ſumouimiento conſonancia, y que por oculta providencia, no oimos los Sublunares eſta Muſica; porque admirara el eſcucharla. Con tanto guſto eſcuché yo eſte Sermon, donde todos los Cielos reſuenan, que ſolo puede paſar à paſmo como viſto, lo que llegó à admiracion como eſcuchado. *Plato lib 1 de Repub. Ciceron. Pitagor.*

Al Cap. 10. del 3. de los Reyes ſe dize, que oyda por la Reyna Sabá la ciencia de Salomon, ſe determinò â venir à verlo: ***audita fama Salomonis***; mas viſta la miſma ſciencia, apenas le quedò para la admiracion, aliento: ***Videns autem omnem ſapientiam Salomonis::: non habebat vltra ſpiritum.*** La eſpecie oida, le permitiò aliento, y ella miſma viſta, *videns*, le ocaſionò paſmo. *Reg. 3 cap. 10.*

El elogio conque explicó ſu ſentir eſta diſcreta Reyna fue eſte: ***Verus eſt Sermo quem audiui in terra mea ſuper Sermonibus tuis.*** El Sermon que oí en mi Reyno, es verdadero Sermon ſobre todos tus Sermones. Eſte miſmo dictamen, es la cenſura de mi corto juyzio. Eſte Sermon que oí en el Reyno de Jaen (donde logrè la primera luz que malogro) es verdadero Sermon: ***Verus Sermo***, eſto es, objeto digno de vn noble entendimiento, eſo es, *verus* en propriedad methaphiſica. Es verdadero Sermon, porque ſe conforma con la idea que debe aver de Sermones, que eſo es *verus* en propriedad Theologica. Es verdadero Ser- *V. 7.* *D. Tho. q. 16. art. 1.*

Sermon, porque nada contiene falſo, ni diſono á la ſubſtancia, y modo Catholico. Es al fin Sermon ſobre todos tus Sermones; porque aunque N. M. R. P. Fr. Andres de Santa Thereſa á impreſſo otros Sermones, eſte es Sermon ſobre todos ellos: *Super Sermonibus tuis*, la flor de todos, y el que puede ſer doctrina para muchos, y admirarſe entre los raros.

La flor de la elegancia no la hallò ſino Mercurio, eſcribe de Homero, Alciato; porque el penſil hermoſo de la oratoria, no todos lo paſean con igual fortuna.

Alciat. Emblem. de facũd.

Eloquij candor facundiaque allicit omnes
Sed multi res eſt tanta laboris opus.

Llamaſe eſta flor *moly*, tiene tres colores, negro, encarnado, y blanco; porque el eſtilo, debe ſer grave, puro, y encendido: aſſi la dibuja Alciato.

Ibi.

Moly vocant, id vix radice euellitur atra
Purpureus ſed flos, lactis & inſtar habet.

Mireſe aora à eſte viſo eſte Panegirico. Todo èl es vna flor, porque es dibujo de JESVS NAZARENO, que aſſi ſe interpreta, *Nazarenus floridus*; por eſto es blanco, roxo, y negro; negro por lo apaſionado; blanco, y roxo por lo amoroſo, y puro; *Candidus, & rubicundus*; porque debe el Sermon, para ſer proprio, paſar plaza del objeto miſmo, en diverſo modo repetido. Es blanco eſte Panegirico, por lo puro del eſtilo:

D Hieron. de Nomin. Hebraic.

es

es roxo, por lo amoroso de los afectos, y es negro, por lo triste del motivo; conque es la Flor de la elegancia, hallada del Autor con no vulgar trabaxo, ni fortuna.

Hallò esta Flor en el ciego humano sentir tambien Athlante, de quien fingieron tan dulce eficacia, y tan eficaz persuasion, que le pintan vnas cadenas de oro desde su lengua á los oidos, y humanos corazones.

Quid quod lingua illi leuibus traiecta catenis
Quais fissa faciles allicit aure viros.

Alciat. Emblem. de Eloquê.

No es menor la dulce fuerza que en las encadenadas clausulas de oro deste Panegirico se siente, lo frequente de sus sentencias, las solidas agudezas del discurso, lo puro, y fino del estilo; lo bien ofrecido, y mejor executado de la fabrica, forma vna tan noble cadena, que atrae sin violencia, entretiene sin fastidio, y en cada eslabon vtiliza. Es sin duda la Flor de la elegancia.

Siete hijos le mintieron à Athlante, que convertidos en Astros, los colocó Jupiter en el Cielo. Llamalos el Griego Pleiadas, y hijos de tal Padre, serian de su elegancia emulos. Siete Oradores le antecedimos en Alcaudete, todos hijos suyos; porque en la ocasion de mas de treinta años de Gouierno, q̃ le án merecido à N. R. P. sus aciertos, la emos tenido muchos de ser sus fauorecidos, y yo sobre todos obligado.

Higino nota, que de las siete Pleiadas, vna

Higin. lib. 2. cap. 22. de Pleiad. ño luze: *Pleiadas autem, quod expleione Occeani, & Athlante sint natæ hæ numero septem dicuntur, sed nemo ampliùs quam sex videre potest.* Fuí yo vno de los siete Predicadores q̃ antecedieron à N.R.P. y aunque todos pudieron luzir como sus hijos, solo yo dessluziria el Cielo de aquel Octauario, siendo Lunar de plana tan hermosa, q̃ sin dexar de ser Lunar, no basté à quitar de la plana la hermosura.

Higin. lib. de Aparet. Todos los siete Astros los coloca la Astrologia en el Signo de Aries; porque todos concurrimos, à explicar los lucimientos, de aquel, q̃ siendo Cordero immaculado, fue lleuado de su amor mismo al sacrificio, oprimido del peso de vn madero: *Hierem. c. 11. v. 19.* *quasi agnus, qui portatur ad Victimam.* Mas quien se lleuò el comun aplauso, y la aclamacion general, fue el presente Panegirico. En él se vén todos como en discreto mapa. Es aquella voz con tal arte pronunciada, que buelve de vna vez siete ecos:

Lucretius. *Sex etiam, aût septem loca vidi redere voces.*

Es la Casa de la Sabiduria, que sirue à las siete Colunas de Corona. Es alfin vn Sermon muy ajustado à todas las leyes de Retorica, y principalmente à las de la Fê, y buenas costumbres de N. Santa Madre Iglesia; porque juzgo se puede, y debe dar licencia para imprimirlo. Assi lo siento salvo meliori, &c. En Malaga en diez y ocho de Febrero de 1701.

Fr. Manuel de S. Geronimo.

SCIENS IESVS, QVIA OMNIA CONSVMATA SVNT. Joannis 19.

TOdo el Evangelio ſe reduze à, que Chriſto deſde el Teatro de nueſtra Redempcion, ſupo, y dixo: *Sciens Ieſus:: dixit:* Solo quien ſupo comprehender tal paciencia, pudo baſtar à explicarla. Cupo en la lengua del Redemptor el dezir; porque cupo en ſu amor el padecer. Mas quien ignora el padecer, como podrá oy cabalmente dezir?

Mal abrigada la eſtraña eſpecie del dolor, por foraſtera del humano ſentido, que aun ſe ama; embarga la eloquencia: por lo qual vn Eloquente enmudecio en la afrenta de ſus Padres, refierelo Maiolo. Moyſes confieſa, que al ver â Dios entre eſpinas, ſe le entorpecio la lengua: *Non ſum eloquens.* Siendo el mas Docto de ſu Siglo: *Eruditus in omni ſapientia Egiptiorum.* Alto motivo es ver à vn Dios entre tempeſtad de penas anegado, para que enmudezca el labio, y ſe entorpezca el ſentido. Baſtardo corazon el que á tan grave repreſentacion no ſe immuta; ſi no es que es mas que humano, que aun por eſo, ſolo Chriſto pudo deſde la Cathedra de la Cruz dezir: *dixit.* Porque à la dilatada generoſidad de ſu Divino Pecho, no le perturbó la pena el entender *Sciens.*

Maiol.

Exod. 4. *v.* 10.

Act. 7. *v.* 22.

Deſ-

Despues de siete dias conque rodearon à el Jericò los Sacerdotes del Pueblo escogido con el Arca del Testamento en sus ombros, dize el texto de Josué, que hurtó vn Soldado vna Vara de oro: *Virgam auream.* Los setenta leen, que era lengua: *Linguam auream.* Alta osadia, pero parece se disculpa con la circunstancia. Avian precedido siete dias en que los Sacerdotes escogidos avian arrimado el ombro para ayudar á conseguir el mayor Triunfo; que fue vna noble anticipada sombra deste Octauario, donde los siete Oradores que me àn precedido ân arrimado tanto su ombro al de Christo, para aliviarle el peso, y aclamarle el Triunfo; que para que pudiera yo bien seguirlos, era menester vna lengua de oro, como quiera que la mia se enmudeze al pasmo de la pena.

Josue 6.

Lect. 70.

Dizen los Historiadores de la Tierra Santa, que en el Camino por donde nuestro Dios llevó el peso de aquel Madero, se edificó despues vn Templo al pasmo: *Edificatum est Templum dictum stupòris*, escribe Quaresmio. Solo al Templo de la admiracion pertenece lo que dicta â la razon humana la dignacion de aquel Señor en este paso. Bien puesta queda la Retorica menos aliñada, porque para expresiones de vn dolor, los desaliños son clausulas, para exagerar vna pena grave, el no saber dezirla es ponderarla. Quien

Quaresm. de terra S.

Viera. sem de N. Sra. de Gracia.

cabalmente dize de vn objeto, ò limita el objeto en explicarlo, ò ſaca de la esfera comun ſu eſtilo; y ſiendo preciſo vno de eſtos extremos, debe mi cortedad embarazarſe con la diſculpa del paſmo, porque ni debe, ni puede minorarſe la gravedad del objeto.

Entró vna vez victorioſo Auguſto en Roma, y imaginò la adulacion, ó permitió la Providencia, que el Sol ſe dexaſſe ver coronado de vn Iris, y mas vivos que nunca ſus reſplandores: aſſi lo refiere Seneca. Y en la Mithologia que permite eſta noticia, contemplo mas que nunca luzido el SOL de JESVS NAZARENO en aquella ſu Divina Imagen, con el aplauſo de los Triunfos que le â aclamado eſte Octavario. Los rayos del Sol en metaphora de Dios, ſe llaman plumas: *Sanitas in pœnis.* Pues quando mas luzidas las plumas que en eſte Octavario? En él los Oradores que me àn precedido àn ſido Rayos luzidiſſimos, que en vnanime conformidad con eſta Nobiliſſima Villa, y eſte Religioſiſſimo Clero le án formado à JESVS NAZARENO la mas luzida Guirnalda; ſiendo la Hermandad el obſequioſo lazo, para entretexer ſu hermoſura.

Senec.tom 2.lib.1 fol 833.

Malach. c.4. v.2.

De plata, y oro mandò Dios fabricar vna Corona para ceñir las ſienes de Jesvs hijo de Joſedech, gran Sacerdote: *Et ſumes aurum, &*

Zachar. cap. 6.

argentum, & facies Coronas, & pones in capite Iesu filij Iosedech Sacerdotis magni. No explica el texto, si vnas Coronas eran de solo oro, y otras de sola plata, ò si la plata, y oro en maridaje vnanime componian todas las Diademas. A esto me inclino para alegorizar en el presente caso, porque admiro el oro de la fineza de V. S. ligado con la purissima plata de la Religiosidad deste Clero; y admiro el oro de la sabiduria destos Oradores con la generosidad en la plata desta Hermandad devota. O que hermosa Guirnalda para aquel gran Sacerdote de la gloria! O como luzirâ mas que nunca este Sol Divino en este Octauario!

Para mayor lustre destas Coronas, manda Dios esculpir en ellas los nombres de quatro Heroes, para que à sus proprias azañas sean tributadas las mas nobles Coronas: *Et Coronæ erunt Helen, Thobiæ, Idaiæ, & Hen.* Y es de dudar si describe el Propheta á este Jesvs ya coronado desde el capitulo tercero: *Et posuerunt cidaram mundam super caput eius.* Para que son nuevas Guirnaldas? Porque los nuevos esculpidos trofeos que en esos Personajes se expressan, explican del Coronado mas à la clara los Triunfos. Noten, escribe Ribera, que *Helen*, significa el que conoze, y trata los Divinos Misterios en que retrata este Illustrissimo Clero, *Thobias*, es el amado de Dios, en que idea à esta Nobilissima Villa, â quien si

Zachar. cap. 3.

Ribera, hic.

Dios

Dios no amara mucho, no vbiera franqueado en esta Sagrada Imagen vn Tesoro de milagros. *Isaias*, es el que entiende en servir à este dulcissimo Dueño, porque esta devota Hermandad es preciosissima Corona de JESVS. Y en fin *Hen*, es la Gracia, porque toda á rios de eloquencia se á derramado por los labios de los Oradores que me àn precedido; pues no se le nieguen estas Coronas á JESVS, aunque viva coronado de su proprio Triunfo, que si el coronar el Iris á el Sol en el mayor dia de Augusto, fue escrivir con las plumas de sus rayos, deste Principe las mayores dichas; la manifestacion de las grandezas del SOL de JESVS NAZARENO, las hallo yo mas bien descifradas, que en los mil colores del Iris, *Millé secùm trahens aduerso Sole colores*, en las Diademas que le fabrica el Concurso de nuestro Octavario. *Virgil.*

Donde el Iris se inclina esparcen mas eficaz el ambar las Flores, escribe Plinio, y como es JESVS NAZARENO Flor, desde su hermosura à su Nombre, como notó S. Geronimo: *Nazarenus Floridus.* Y el Iris es vn agregado de colores del Cielo, en que considero el cuerpo moral de Villa tan Ilustre, aviendose inclinado su generosidad à esta Flor, como no à de aver campeado mas su hermosura? Quede pues, que en tal Corona de Nobleza, Religiosidad, Galanteria, *Plinio.* *D.Hieron. deNomin. Hebraic.*

y Elegancia, ſe adoran de JESVS NAZARENO explicadas las mayores glorias.

Cant. 3. *Egredimini, & videte Regem Salomonem in Diademate.* Siempre me à hecho reparo eſte texto, porque no convoca à que miremos la Corona en el Rey, ſino al Rey en la Corona. Era tal la Corona fabricada de vna cordial fineza, que ſervia de Padron para leer de todo el Rey la gloria. Pues mireſe al mejor Salomon JESVS NAZARENO oy en eſta cariñoſa Corona, que le á labrado la Galanteria, y la Fineza en eſte Octauario, y ſe leerá en ella deſte Divino Dueño el mayor Triunfo. Y para que no deſdiga el renglon de mi pluma en tan hermoſa Plana, neceſito de la Divina Gracia. AVE MARIA.

SCIENS IESVS, QVIA OMNIA CONSVMATA, Joan. vt ſupra.

SOlemne Culto conſagró profano en eſte mes de Septiembre à ſus mentidos Dioſes, el Gentil. Fragrantes humos baporaban ſus aras, proteſtando ſu deſeo ſolemnizar en congerie las Deidades falſas, à quienes dividió en todo el año ſacrificios. Alguno ſintió que ſe llamaſſe Septiembre eſte mes, porque los Siete Planetas objetos del mentido Culto, eran igualmente celebrados. Aſſi Barron: *September fortè inditum, quod à Patribus*

tribus eadem statione Planetarum origo coagmentata laudatur. Lo cierto es, que luze el Sol en este mes en el Signo de Libra, que es ideado en vna luzida Balança, y siendo la Cruz el peso del Cielo, *Statera facta corporis*, fue dezir con muda, y natural Retorica, que el SOL de JESVS NAZARENO con la Balança de la Cruz á el ombro, explicarâ en si las Luzes de todo el Cielo.

Barr.

Eccles. in Offic.

En el dia de la Redempcion, dixo vn Propheta, que juntaria el Sol en si las Luzes de siete dias: *Et Lux Solis :: sicút septem dierum.* Porque si luzen en siete dias los siete Planetas, oy que camina el SOL de JESVS con el peso de aquel Tronco à el Ocaso de su vida, y Oriente de nuestra fortuna, luze con todos los resplandores de la Gloria.

Isaias 30. v. 16.

Quexóse Christo desamparado en el Teatro de su paciencia: *Vt quid dereliquisti me?* y sutil S.Paschasio añadiò à esta quexa vna misteriosa clausula: *Peruenire ad Crucem.* Como si dixera, este Señor, para que fue dexarme llegar à la Cruz, si quanto tenia que consumar en el Calvario, lo executé con los luzimientos de mi amor gigante en el Camino? Anticipò mi fineza á la realidad del martirio la eficacia del deseo, y quien caminava al peso de vn Tronco á morir, abreviaba â cada paso el padecer. Menos parece la pena del Calvario, q̃ el ansia amorosa del Camino, y assi

S.Paschas hic.

y assi es vna consumacion anticipada en cada
Joan. hic. paso, la que fue consumacion expressada en el
Calvario: *Quia omnia consummata:: Vt consummaretur:: Consummatum est.*

Siete modos de consumar su Triunfo Christo,
Hugo hic. distingió Hugo Cardenal sobre nuestro Evangelio; porque si es oy el dia, que JESVS NAZARENO á de luzir con siete resplandores, y son
Psalm. 18 siete los Cielos, que predican la Gloria de Dios, *Cœli ennarrant Gloriam Dei*, y àn sido siete los Oradores que me àn precedido, elogiando de este Divino Dueño los Triunfos, todo junto reduzirá mi Oracion á siete periodos, vniendo en vno de este Divino SOL los siete Luzimientos: *Et Lux SOLIS:: sicút septem dierum*, para que todos le ciñan á este SOL Divino, de su Triunfo las Coronas.

Al Cordero vivo como muerto celebraban de vna vez siete Luzes, y siete vozes, porq̃ con-
Apocalip. 5. sumó el Triunfo que se mereciô la Gloria. El reparo estâ, que estaba vivo como muerto, *stantem tanquam occisum.* Pues como le dan la Gloria de consumar su Triunfo, rindiendole la Corona, si aun mantiene su vital aliento? Porque es vna viva Imagen de JESVS NAZARENO en el Camino; vive, porque aun no à llegado la muerte del Calvario: equivale á muerto, porque à consumado su Triunfo. Es el que saliô para vencer
Apocal. 6. venciendo, *Exiuit vincens, vt vinceret*, que fue

su

ſu ſalida vna conſumacion de ſu Victoria: *Conſummatum eſt.* Supueſto el Exordio, entramos con la luz del Orador primero.

§. I.

EL primer hermoſo Luminar del Cielo es la Luna, por ella, ſegun vna fraſe de Dios, ſe avia de empezar eſte Octavario tan luzido, porque todo ſe adore Obra de ſu mano; *A Luna Signum diei Feſti.* Es el Signo de la Fieſta, y yo llamarà á la del primer dia, la Fieſta del Signo; porque es la Cruz el Signo de nueſtro remedio, y aquel dia ſe viò en los ombros de JESVS con vn luzimiento muy crecido. Quando la Luna ſe minora, ſe conſuma, dize el texto miſmo; *Minuitur in conſummatione.* Y nunca mas conſumò Chriſto ſu Triunfo; que quando ſe minoró abatido al peſo de aquel Tronco; *Conſummatum eſt.* Eccleſ. 43 v. 7. Ibi.

Admirable es la Luna al conſumar ſu luzimiento: *Creſcens mirabilitér in conſummatione*, y admirable fue el Orador primero en celebrar de JESVS NAZARENO el elogio. Dixo, que la Cruz fue Eſcala, que en los ombros de Dios penetró el Cielo. Que fue Lança para conſeguir la mayor Victoria. Y que fue Eſcuela para aprender la mejor doctrina; porque venciendo JESVS NAZARENO con la Cruz la ignorancia, y la malicia, elevò vna Eſcala, para que ſuban los hombres à la Gloria. Ibi.

Ima-

Imaginan los Aſtrologos, que para conſeguir vna Victoria, ſe à de empezar en la menguante de la Luna la Batalla. De la q̃ dieron los Griegos con fortuna â los Troyanos, notó el Poeta auer ſido quando la Luna diſimulaba ſus rayos.

Virgil. *Iamque Argiba fallanx inſtructis nauibus ibat.*
A Tenedo tacitæ per amica ſilentia Lunæ.

Belarmin. lib. 8. de Euchariſt cap. 8. Lo cierto es, que Chriſto empezò en el progreſo de ſu Paſſion á vencer quando la Luna empezaba â menguar, porque como eſte Planeta es el Eſpejo del Sol, quiſo el Cielo, que en ella ſe vieſſe vna Imagen de la mayor Victoria, conſumando en ſu diminucion ſu luzimiento. O quanto elogio merece el Orador primero, pues retratô con tanta propriedad, como en vn Eſpejo de JESVS NAZARENO, el alto Triunfo.

El primer modo, que ſeñala Hugo de conſumar Chriſto ſu Victoria, fue en la grandeza de ſu tormento: *Conſummatum eſt tormentum.* Porque fue tan deſmedido el del peſo de aquel Sagrado Madero, que baſtara á conſumar Chriſto todo el Triunfo en ſu paciencia.

Con ſolo aplicar el ombro al peſo del Arca à viſta de Jericó los Sacerdotes de Joſuè, dize ſu Libro, que ſe derribaron los muros de la Ciudad: *Ioſue 6.* *Muri illico Corruerunt.* Y es el caſo, que Jericô ſe interpreta Luna, dize S. Geronymo: y como apli- *D. Hieron.* car los Sacerdotes el ombro al Arca, era anticipar

vna

vna Lamina de JESVS NAZARENO; en el Espejo de aquella Ciudad, que es la *Luna*, se avia de celebrar antes del Combate la Victoria. Sirviò el Arca de Lança para la Victoria; de Escala para el assalto; de Luz para el acierto; porque vn anticipado vosquexo del tormento de Christo, tiene estos efectos; como probó el Orador primero; *Consummatum est tormentum.* Y esto es lo que â Christo le anticipò la Corona.

Entraron en Jerusalen los Magos aclamando Rey al que creian pobremente nacido: *Vbi est, qui natus est Rex?* El motivo, que mi piedad discurre tendrian estos Monarchas para anticipar el Triunfo á el apenas nacido en vn Establo. Es vna singularidad de S. Juan Chrisostomo. Adorabase, dizè este Padre, en el regazo desta Estrella, que guiaba á los Magos, vna Imagen de vn Niño con vna Cruz al ombro: *Formam Pueri Crucem baiulantis.* Pues si ven á JESVS en este paso, bien pueden como à Rey aclamarle ya el Triunfo: pues el modo mejor de consumarlo, fue anticipar su paciencia este tormento: *Consummatum est tormentum.*

Math. 2.

Chrisost. in Math. 2.

§. II.

EL segundo Luminar, que adorna el Cielo con su hermosura, es Mercurio. En vn Templo mismo, escrive Rosino, celebrò Roma â Mercurio, y á Minerva; porque como le veneraban Numen de la Sabiduria, lo juntaban con

la

Rosin. lib. 2. Antiq. cap. 6. la Diosa de la Ciencia: *Mercurium, & Mineruam veteres coniunxerunt communitate studiorum.* Ponian à Mercurio arrimado à vna Vara, que llamaban Caduçeo. Oy dize el Evangelio, que sabiendo *Rosin. de Merc.* JESVS, consumó su Triunfo: *Sciens IESVS, quia omnia consummata.* Porq̃ llebando el peso de aquel Tronco, se viesse su Imagen en Mercurio, que es Dios de la Sabiduria, y tiene por timbre el Caduçeo al ombro.

Prov. 26 v. 8. *Sicút qui mittit lapidem in accerbum Mercurij.* Dixo Dios en obscura frase en los Probervios. Es su inteligencia vna observancia de los Antiguos. Ponian vna Imagen de Mercurio en los caminos, cargabanle al ombro el Caduçeo, y los pasajeros para asegurar su feliz arribo, ponian *Vide Coment. Alciati.* vna piedra debaxo de la Estatua: *Sicût qui mittit lapidem.* Ay mas clara sombra de aquella Imagen reclinada al peso de la Cruz sobre vna piedra? O quanta Sabiduria es la de Dios, pues aun lo que permite su providencia explica tanto su gloria.

Fue hijo de la Sabiduria el Orador segundo, y assi supo explicar de este Celestial Mercurio el elogio. Dixo, que en caer al peso de la Cruz, explicò su gloria: q̃ aclarò su Deidad: y que se elevó como la Serpiente de Moyses. Que caso tan proprio! Rodeaban de serpientes el Caduçeo de Mercurio, para que no le faltase *Pierio de Merc.* esto para ser humana emblema de la Cruz de

Christo : *Sicút Moyses exaltauit serpentem in deserto, itá exaltari opportet filium hominis.* Fue el Orador segundo sin duda el Mercurio del Cielo de este Octavario; pues assi retratò el Triunfo de JESVS NAZARENO en su Panegirico. Ioan. 3. v. 14.

El segundo modo de consumar Christo su Triunfo, fue en la generalidad de su Martirio, dize Hugo, *quia in omnibus membris erat tortus*, porque la paciencia en todos sus miembros fisicos, fue, dize S. Agustin, la Victoria para todos sus misticos miembros. *Hugo.*

Servia la serpiente exaltada por Moyses, dize el texto, de sanar todas las heridas de los del Pueblo. Qualquier miembro herido hallaba en la vista de la Serpiente el remedio, y lo que parecia Martirio en la serpiente, era elevacion; y lo que parecia veneno, era antidoto general para todos. Pues pongan en el ombro de Mercurio vna vara con vna serpiente; sea esta la emblema conque Christo explica su exaltacion, y su gloria, que si explicó su triunfo en la generalidad de su Martirio, bien acertado el Orador segundo, como otro Mercurio Sabio, explicó con la misma frase de JESVS NAZARENO el trofeo. *Numeror.* 21.

§. III.

LA tercera hermosa Estrella, que registra en el Cielo nuestra vista, es Venus, Astro tan hermoso, que hizo Dios alarde especial de su Omni-

Omnipotencia en criarlo, y assi dize por Iob: *Nunquid producis Luciferum in tempore suo, & Vesperum super filios terræ consurgere facis?* Es tan hermoso este Astro, scribe Pise, que ciegos muchos de su belleza, le confessaron Divinidad escondida: *Partem habet abditæ Diuinitatis.* La humana erudicion fingiò ser vna mentida belleza, que cargando vna aljaba al ombro, saliò â librar à sus hermanos del riesgo: à que aludió Virgilio, donde empieza.

Iob.38.v.32.

Pise hemil. de S. Ignac.

Virgil. Eneid. 1.

Vidistis, si quam hic errantem forte sororum
Succintam pharetra, &c.

Otros mintieron, que sus sangrientos pasos, si regaban la tierra con sangre, la fecundaban de Flores. Manchada està esta Lamina con humanas sombras, mas si la Christiana nuestra piedad, podrá dezir, que la explicacion de la Deidad verdadera, fue en nuestro Dios, cargar sobre sus ombros la aljaba de la Cruz para nuestro remedio, y renovar con su sangre la tierra, á quien afeo nuestra culpa.

D.Hieron. Epist. ad Eust.

Sabes, dezia San Geronimo à Eustoquio, como se conoce la Divinidad en Christo? Pues considera vn Vellozino, á quien humedeció con su rozio el Alva, cargale vn madero al Vellozino, y las perlas, que latian disimuladas, veras como al peso, se vierten risueñas. Pues esta es la realidad de aquella ficcion; *Abditæ Diuinitatis.*

Ba-

Baxó la Divinidad como rozío á la tosca lana de nuestra naturaleza; *Descendet sicût pluvia in vellus.* Y al peso del Tronco de nuestro remedio, se explicó esta Divinidad al mundo. *Psal. 71. v. 6.*

Esto fue lo que predicó el Orador tercero, pues dixo, que al golpe de la Vara se liquidô la piedra en cristales; y que fue la Cruz la Llabe de los Tesoros de Dios para los pobres, y es assi, porque si dixo vn Propheta, que se pondria sobre los ombros de Christo la Llabe de David; ***Dabo Clauem Domus Dauid super humerum eius.*** Al peso, y arte de esa Llabe se explicaron, y franquearon á el mundo todos los Tesoros del Cielo. *Isaias 22. v. 22.*

El tercer modo de consumar Christo su Triũfo, dize Hugo, fue extinguir el pecado: *Consummatum est peccatum.* Porq̃ como era este el mayor enemigo, consistió en su Victoria el mayor Triunfo. *Hugo vt supra.*

No quiso David las Reales Armas de Saul para vençer á Goliat; sale con vn Baculo, y vna honda, y nota el texto, que al verlo Goliat, no reparó en la honda, sino en el Baculo: *Nunquid ego canis sum, quod tu venis ad me cum Vaculo?* Pues si avia de ser la honda su ruyna, porqué pone en el Baculo el reparo? Yo medito, que porque se le atribuyesse al Baculo lo mas alto del Triunfo. Goliat, era Goliat, y era figura del demonio: como Goliat morirà con la honda; mas como sombra del mayor enemigo, morirá con solo la sóbra *1 Reg. cap. 17. v. 43.*

 del

del Baculo; porque á la Cruz en manos de Chriſto, ſe le deba la Victoria contra el pecado; *Conſummatum eſt peccatum.*

§. IV.

EL quarto Luminar es el Padre del dia, Fuente de reſplandores, y mejor Retrato de JESVS NAZARENO, pues puſo Dios en èl ſu Tabernaculo. Dize el Ecleſiaſtico del Sol, que es vn Caliz admirable, que encierra vn horno de ardores, que ſaliendo deſde ſu Oriente â morir, quanto ilumina enciende, quanto mira mejora: *Vas admirabile, opus excelſi: fornacem cuſtodiens in operibus ardoris.* Que propriedad! Caliz fue la Cruz en methafora de Chriſto: *Calicem quem dedit mihi Pater.* Horno fue de incendios, y abrazada de Chriſto deſde ſu Oriente á ſu Ocaſo, quantos paſos dió con ella: *Baiulans ſibi Crucem.* tantos incendios de ſu amor emprendiò en el mundo.

Eccleſiaſt 43. v. 3.

Ioan. 19.

Los humanos fingieron, que el Sol baxò al mundo con humilde forma, que ſirviò, y puſo por diviſa de ſu dignacion el general vſo de vn Baculo de Oliva, y aſſi dixo Ovidio.

Illud erat tempus, cum te Paſtorilia pelis
Texit, onusque fuit Vaculus ſilueſtris Oliuæ.

Ovid. Metham.

Robo fue eſte de aquella dignacion del Hijo del Padre de la Luz eterna, que hecho Paſtor de los hombres, *bonus Paſtor*, baxó à ſervir: *Veni miniſ-*

niſtrare; y tomando el peſo de la Cruz, que en algun ſentir fue de Oliva, como notò la Gloſſa. *Pars eſt Oliua Suprema.* Solicitò en el mundo nueſtro remedio, y conſumò ſu mayor Triunfo. *Gloſſa.*

Predicó el Orador quarto contemplando à Chriſto SOL eclipſado, porque ſe eclipſò con la naturaleza aquel dia, y haziendo propriedad el acaſo, logró la propriedad del Propheta: *Quaſi abſconditus vultus eius.*

Es el eclipſe en el Sol el trabajo de ſu luz, ſegun aquello del Profano: *Solis, Lunæque labores.* *Virgil.* Eclipſado caminó al Calvario JESVS NAZARENO, porque aun tiempo ſe entregó à padecer, y eſcondió ſu luzir: *Cornua in manibus eius ibi abſcondita eſt fortitudo eius.* *Habac. 3. v. 4.* Tomó Chriſto la Cruz en ſus manos, dixo el Profeta, y en eſo miſmo *ibi*, eſcondió ſus luzimientos. Dos modos de padecer tienen los Diſcretos, vno es ſufrir, y otro es diſimular. Bien dize oy el Evangelio, que Chriſto es Sabio; *Scien Ieſus.* Pues junta con la tolerancia de vna Cruz, el diſimulo de ſu infinito poder.

El quarto modo de conſumar Chriſto ſu Triunfo fue explicar ſu poder, dize Hugo: *In quo oſtenditur eius Poteſtas.* *Hugo. vt ſupra.* Sin que ſe oponga al diſimular, pues creo, que en el diſimular eſtubo toda la obſtentacion de ſu poder.

Eligieron Rey à Saul, no llebaron todos bien

bien su eleccion. Quando es vno à gusto de todos elegido? El texto dize, que disimulaba Saul; *disimulabat.* Pues no es esta la peor prenda de vn Superior. Nota el texto, que excedia Saul à todos desde el ombro: *ab humero, & sursum.* Pues Principe, que tiene ombro para llebar el peso de que á de aliviar al Subdito, junte su disimulo con su Imperio, que serà vna sombra de JESVS NAZARENO, que disimula como Sol eclipsado su luzir, quando aplica su ombro al padecer.

1. Reg. c. 10. v. 27.

Pregunta el Abulense, en que conocio Samuel que era Saul el Elegido de Dios? Y responde, que por vn evidente milagro; porque el Vaso de azeyte, que llevaba Samuel para vngirlo, à vista de Saul empezó á crecer, y brotar.

Abulens. in elect. & vnt. Saul.

O Señor, y como se os debe la Corona del Cielo, y del mundo, pues para prueba del Principado de vuestro ombro, manò azeyte tres dias continuados esa misma Lampara, que oy arde delante de vuestra Imagen. Milagro, que tuvo tantos testigos como moradores de esta Villa; que lo comprobò el Ordinario, para que fuese vuestro poder mas conocido.

No descansaré hasta que se encienda como Lampara mi Hijo, dize el Padre Eterno. *Non quiescam donec egrediatur iustus eius, & Saluator eius, vt Lampas accendatur.* Porque serà vn desempeño

Isaias. 62

de

de todo el poder Divino; el ver vna Lampara encendida de milagro.

Es el Nombre de JESVS como Oleo, que se vierte: *Oleum effusum Nomen tuum.* Y la razon desta methafora, dize Hugo, es porque el Oleo se exprime al peso de vn madero, y fue dezir todo junto, que como es Lampara; *Vt Lampas*, es Oleo, y se sujeta al peso de vn Ma-Madero, se explica en esto tan Poderoso; *ostendit eius Potestas*; que obra vn tan prodigioso milagro, como que vna Lampara mane tres dias continuados Oleo. Esto es ser Sol aunque eclipsado, porque es ser Vaso admirable del Poder Divino. *Vas admirabile.* *Cant. 3.* *Hugo.*

§. V.

EL quinto hermoso Luminar de la Esphera es Marte, Rey de las Victorias, y por eso sombra de aquel Emperador de los Exercitos, que triunfó del mundo, y del infierno; y es de S. Ambrosio la Mithologia. Se interpreta Marte, *Gradiens cum hasta*, el que saliò cargado de la Lanza â conseguir la Victoria. Assi lo notò Rosino de la raiz griega, y alude à lo que dize S.Juã de nuestro Dueño: *Baiulans sibi Crucem exiuit.* *Rosin. lib. 4.cap.10.*

Con rara propriedad contemplò el Orador quinto à JESVS NAZARENO, obstentando la virtud de toda la Trinidad al peso del Madero, y es la vnion del Planeta reflexion de S. Drogo.

Con-

Drogo. de Paßion.

Contempla à Chisto como Divino Marte, y le dize desta forma: *O Maximè Imperator, quo portas Imperium tuum super humerum, humerus enim tuus altus est, & pertinens vsque ad Patris consensum.* Llega tu ombro hasta el Padre, que es la Fuente innacesible de la Deidad, porque si estás vnido al Padre por naturaleza en el increado Triclinio, no desdize de tu ser el peso de ese Madero, antes con él, explicas tu virtud, la del Padre, y la del Espiritu Santo.

Isai. 9.

S. Amb. lib. 3. de fide.cap.4

Donde Isaias dize, que el Principado de Christo, empezò desde su ombro: *Factus est Principatus super humerum eius.* Fue nota de San Ambrosio, que de la raiz Hebrea se lee esta voz; *Principium,* y es vna reflexion hermosa. Es el Eterno Padre por naturaleza principio. Es el Hijo Comprincipio con el Padre para la expiracion activa del Espiritu Santo. Conque en esta voz *Principium.* esta abreviada la Trinidad toda. Pues digase, que al peso del ombro de Christo se expresa el ser de Principio, porque à ese peso se deba la expresion de lavirtud de la Trinidad Santissima.

El quinto modo de consumar Christo su Triunfo, dize Hugo, fue cumplir las Profecias; *Quod Prophetia prædixerat.* Y como estaba profetizado, que avia de ser Christo el vital Cauçe del bien de la Trinidad, para el mundo; consumó

este Trofeo, tomando la Cruz al ombro.

Al espirar Christo, le aclamó Hijo de Dios el Centurion: *Verè Filius Dei erat iste.* Mi reparo està, que no le dé de presente el elogio, sino de preterito: *Erat*; porque siendo verdadera su fé, debiera creer tambien por Hijo de Dios aquel Cadaver, como quiera que quedó vnido â la filiacion increada; Es assi, pero yo medito, que aquel *Erat*, apela tambien al tiempo, que cargó Christo el Madero de la Cruz en su ombro: pues aunque siempre es Christo Hijo de Dios, entonzes lo explicò mas, como ya llebo dicho. *Math.cap 27.*

Pero aun queda duda; si apela por ese tiempo, porqué entonzes el Centurion no lo dixo? Dize lo que medito. Al morir Christo, nombrô al Eterno Padre, explicando su misericordia; *Pater ignosce illis.* Explicó la virtud del Espiritu Santo en su fineza: *Tradidit Spiritum.* Y referida esta expresion al tiempo de llebar Christo la Cruz: *Erat*, era preciso le conociessen Hijo; porque al peso deste Divino Tronco se debiesse la explicacion de la virtud del Sacro-Santo Triclinio, para que se cumpliesse lo Profetizado: *Quod Prophetia prædixerat. Factus est Principatus. Factum est principium super humerum eius.*

§. VI.

EL sexto Luzero, y mas hermoso del Cielo, es Jupiter; llamase en Hebreo *Ieobà.* Notò

Ro-

Rosin. vbi supra. Rosino: este es el admirable Nombre de JESVS NAZARENO; porque fuesse la equivocacion para esta Estrella, la mayor dignidad, y para nuestro caso vna propria alegoria.

En la Vara de Moysês estaba escrito el Nombre de *Jeobà*; conque obrò tan raros prodigios, por Pronostico, y sombra de que JESVS NAZARENO, arrimado al Madero de la Cruz, avia de ser vn Tesoro de milagros. *Cornel. in Exod.* Venerose vna piedra en la antiguedad, â quien llamaron: de Jupiter, *Iupiter lapis*; mintiendo su supersticion ser en la que descansó este falso Numen, quando baxo al mundo, segun lo miente Ovidio, donde empieza: *Summo de labor Olimpo.* *Ovid.* O mentido robo de aquel Divino Simulacro, que para nuestro compasivo asombro, descansa en vna piedra del peso de nuestras culpas.

A vn sitio donde el Pueblo de Israel alcanzó vna Victoria, le llamaron la piedra del Auxilio, *Lapis adiutorij*, *1. Reg. c. 7.* Atribuyendole parte del Triunfo, por aver sido instrumento del descanso. Vese en aquella Imagen descansar â JESVS en vna piedra, menos dura, que nuestros corazones, à quienes aun no debe tanto. Presumo quiere ablandarla con sus finezas, y que à de hallarla menos terca, que nuestras voluntades.

O con qué acierto introduxo el Orador sexto, Labrador á JESVS NAZARENO, y

Gra-

Grano Celeſtial, embiado del Padre para nueſtro bien. Predicò à los Labradores, adelantando con la propriedad el acierto. Mas yo reparo, para avivar nueſtro deſcuido, que ſi es JESVS Grano, y cae ſobre vna piedra, como ſe adora en aquel Divino Vulto, ſerà malograr la coſecha de ſus beneficios. Por falta de humedad, ó llanto, dize Chriſto, que ſe perdiò aquel grano, que cayó ſobre la piedra: *Et aliud cæcidit ſupra petram, & natum aruit, quia non habebat humorem.* O ſi enterneciera el llanto nueſtras voluntades, para que ſe lograran de eſte Divino Grano las anſias.

Luc. 8.

El ſexto modo de conſumar Chriſto ſu Triunfo, eſcrive Hugo, conſiſtiò en permitir â la ſed, ſu labio, *dixit ſitio.* Y es propriedad hermoſa. Pide Dios agua quando es Labrador, y Grano, porque como conoze, que ſe arrieſga el logro de ſu gracia por lo ſeco, y duro de nueſtra villana tierra: *Quia non habebat humorem*; pide agua para ablandar nueſtra obſtinacion, que eſta es el anſia de ſu fineza, y eſte es el logro de ſu Victoria.

Hugo vt ſupra.

Dize San Pablo, que llorò Chriſto en la Cruz, *Cum clamore valido, & lachrymis*, pero al llorar eſpiró, y à el eſpirar inclinó la Cabeza. Seria ſin duda, porque como el Santiſſimo Grano de ſu Cuerpo avia deſpues de enterrarſe para reſu-

Ad Hebr cap. 5.

resucitar al mayor Triunfo, se dispusiesse lo duro de la tierra con aquel llanto.

Inclinando Christo la Cabeza, descubrió el Titulo, que lo predicaba JESVS NAZARENO, que es el Nombre con que lo expressa la Iglesia en aquel paso. Y fue dar à entender, que es proprio deste Labrador Divino, hazer la costa á fuerza de su llanto, para conseguir de nuestros corazones el fruto; y assi pide agua para morir, porque no le falte humor, que llorar. No es necesidad tanto de su pecho, quanto de lo terco de nuestro humano barro, y assi vierte el agua por los ojos llorando, para alcançar de nuestros corazones el Triunfo.

Psal. 128 v. 3. *Suprà dorsum meum fabricauerunt peccatores, araberunt.* se leía de la raiz Hebrea. Araron los pecadores en mis espaldas para asegurar sus cosechas. O quanto á las espaldas de Dios debe el mundo. No araron en el pecho donde aun tenia
Ioan. 19. v. 34. Christo guardada el agua de su fineza; *Exiuit sanguis, & aqua.* Araron las espaldas haziendo su maldad mas prolija; *Prolongauerunt iniquitatem suam.* Y en esas espaldas carga Christo el peso de la Cruz, para que donde el pecador fabricó su daño, halle prevenido deste Divino Labrador el remedio solicitado por su sed, y su llanto. *Sitia.*

§. VII.

§. VII.

EL Septimo, y vltimo Planeta es Saturno: esta es la Estrella mas alta, y se interpreta su nombre, el Escondido; *Absconditus*, que haze alusion no pequeña á lo apasionado del Redemptor del mundo, de quien el Profeta dixo, que de afeado, parecia escondido: *Quasi absconditus vultus eius.* *Rosin. ubi supra.*

Alto, y Escondido se manifiesta Christo al peso de aquel Tronco, à que aludió vn Propheta en comun sentir de los Padres, quando dixo; *Cornua in manibus eius, ibi abscondita est fortitudo eius.* En nada parece se disimuló mas su poder; porque en nada aplicò mas lo fino de su paciencia à nuestro remedio. Alto se manifiesta, por elevado en su Triunfo. Escondido, por apasionado de nuestro remedio; y de lo elevado, y de lo amoroso, es aquel Sagrado Vulto, vn Divino Retrato. *Habac. ca. 3. v. 4.*

Pidiòle Moyses â Dios le manifestase su Cara: *Ostende mihi Faciem tuam.* Y despues de regatearle la gracia, le mostrò sus espaldas, por señas de vna cabal fineza: *Videbis posteriora mea.* Y no fue inconsequente con la peticion la dadiva; porque si se le avia recatado por Escondido; las espaldas brumadas con el peso de aquel Madero, le muestran Escondido por atormentado: *Quasi absconditus vultus eius.* Y assi le ha- *Exod. 33. v. 23.*

hazen vn Divino Saturno, que es á cuya Mithologir nos á conduzido el dia ſeptimo.

Es de notar, que ſolo en el Camino por donde nueſtro Dios llebó el peſo del Madero, obró la fineza de dexarnos en vn lienço triplicada ſu forma: queria ſu amor, que lo conocieſemos para nueſtro remedio, y viendoſe tan desfigurado en eſte paſo, multiplicô ſu Retrato por ſer en alguno conocido; tan eſcondido, y desfigurado le puſieron nueſtras culpas en eſte paſo.

Predicó el Orador ſeptimo, que Chriſto ſe explicó Verbo del Padre; ſe moſtrô Bienhechor de los hombres; pero con tan alto rumbo, que para que lo entendieſe S. Pedro, lo embió Chriſto á la Vniverſidad de ſus eſpaldas à aprender eſta Doctrina: *Vade poſt me*, porque aunque mas eſcondido por elevado eſte exceſo de amor: ſu ſer mas elevado, lo haze en cierto modo mas conocido.

Math. 16 v. 23.

Poneſe á diſcurrir San Ambroſio, ſobre la negacion de San Pedro, y oyendo, que niega á Chriſto Hombre; *Neſcio hominem*, dize eſta elegante clauſula; *Nunquid eum negauit Dei fuiſſe Filium?::: Bené negauit hominem, quem ſciebat Deum.* Negòlo puro hombre, porque ſabia, que era tambien Dios verdadero. Dudaban los Judios, que ſolo creian la humanidad en Chriſto: avia

Math. 26

Ambroſ. lib. 10. in Lucan. apud Cerd. in iudic. acad. 36. ſect. 2. n. 9

avia empero S. Pedro ſabido, que aquel humano Velo eſcondia ſer increado, porque ſobre la revelacion del Padre, avia tenido la Cathedra de las eſpaldas de Chriſto; *Vade poſt me*, y en eſta Divina Eſcuela, dize Zerda, aprendiò S. Pedro tambien eſte Soberano Miſterio.

Era Eſcondido, en quanto ſe permite eſte Señor desfigurado; *Quaſi abſconditus.* Mas eſas miſmas ſombras ſerán luzes para manifeſtar por la Cruz el ſer Divino. Y eſto es lo que ſignifica Saturno, eſcondido, y elevado; y eſto es lo que predicò el Orador ſeptimo.

El ſeptimo modo de conſumar Chriſto ſu Triunfo, fue roziar al humano Pueblo con ſu ſangre, eſcrive Hugo: *Quia Populum aſperſit ſanguine.* Y en lo miſmo, que parecia mancha para el Pueblo, hizo, que fueſe ſu mayor pureza. *Hugo vt ſupra.*

Mandó Dios roziar con el hiſopo teñido en la ſangre de la Victima al Pueblo, y con la aſperſion del hiſopo, aſeguró David ſu pureza; *Aſperges me hiſopo, & mundabor.* Porque lo alto, y eſcondido del amor Divino, haze, que ſea Candor nevado, lo que parece á nueſtros ojos Lunar ſangriento. Oy haze el Evangelio memoria, de que con el hiſopo ofrecieron à Chriſto en la Cruz vn tormento: *Hiſopo Circumponentes obtulerunt ori eius.* No fue ocioſa eſta memoria, en ocaſion que ſe haze alarde de *Exod.* 12 *Pſal.* 50. *Vide Paul ad Heb.* 9.

vn Triunfo, que consiguiò Christo con la Cruz al ombro; porque si consistiò el Trofeo en roziar al Pueblo con sangre para su remedio: *Quia Populum aspersit sanguine.* Hagase memoria del hisopo, que es el que con color de manchar purifica, para que se conozca lo escondido, y alto del amor de Christo; que quanto se abate en su dolor, se eleva para nuestro remedio. Quanto se esconde disimulada su hermosura, tanto se adora manifiesta su fineza.

Vn especial texto de San Juan declara bien este discurso. Dize, que vido al Verbo de Dios, y su traje rubricado con la purpura de su fineza; mas, que los que le seguian celebrando el Triunfo, se vestian todos de adornos candidos, y purissimos. No ay duda Fieles, que lo que en Christo fue sangre dolorida, fue en nosotros, purificacion de nuestra culpa.

Hugo vt supra.

Doy el texto de San Juan: *Et vestitus erat veste aspersa sanguine: & vocatur Nomen eius Verbum Dei. Et Exercitus, qui sunt in Cœlo sequebantur eum in equis albis, vestiti byssino albo, & mundo.* La propriedad del caso creo esta en lo que se sigue: *Et ipse calcat torcúlar.* No estrañen, que esté manchado el traxe, que està trabajando al peso de la Viga, que oprimiò al hermoso Razimo de Engaddí, para remedio del mundo; que es la frase â que aludiò el Propheta; *Torcúlar calcaui solus.*

Apocalip. 19.v.14

Y la

Y la ſangre, que al peſo de aquel Tronco pudo purpurar en Chriſto ſu puriſſimo Cuerpo, ſi para eſcrivir ſu pena fue roxa, para remedio de nueſtra culpa fue la que labò nueſtras manchas.

La mas conforme duda, que haze en eſte punto con lo diſcurſado conſonancia, es la que ſe ſigue. Si el Verbo es el Eſpejo ſin mancha del Ser Increado, como con la voz de ſu impaſſibilidad vne el moſtrar manchado con ſangre ſu veſtido? A eſta duda reſponde, Cerda, bien â nueſtro intento. No ſe acuerdan, dize, que mandô Dios roziar con vn Hiſopo, y ſangre todo el ſacrificio, de que haze muy propria memoria à los Hebreos San Pablo? Pues fue entretener el anſia ſu fineza, y hazer, que à la idea de Cuerpo, que en la Eternidad, ſe preparaba para ſer con la Cruz racional Sacrificio, le alcanzaſe la figura de la ſangre, padeciendo entonzes en la idea de la Cruz repreſentada el anſia, á nueſtro modo de entender, que logró al peſo miſmo de la Cruz en tiempo ſu fineza. Aſſi Cerda: *Quaſi doleat Deitas, quæ impaſſibilis, & exanguis erat, non dum habere, quem pro homine funderet cruorem, ideó ſanguineis delectatur, figuris, coccinea que aſpergine, interim deſiderium innutrit, indicans, tam inde mortis impleuiſſe figuram.* Deſde allí empieza â conſumar ſu Triunfo con la aſperſion de ſu ſangre; *Conſummatum eſt.*

Cerda. in Iudic.to.1 acad. 37. Sect. 10. n. 60.

est. Quia Populum aspersit sanguine. Mas lo que en si es como dolorosa pena, en los que le siguen es pureza nevada.

A todo el Pueblo alcanzò esta Divina sangre por señal de lo general del beneficio. Es comun reparo de los Padres, q̃ el titulo de la Cruz se escriviò en Hebreo, Griego, y Latino; *Hebraicè, Grecé, & Latiné*: por no estrechar con lo determinado de vn Idioma â vn especial Pueblo la fineza, què se executaba para general bien del mundo. Descrivia el titulo, à JESVS NAZARENO, y como quiera, que el comun estilo de explicar este Nombre, es á nuestro Dios con el peso del Madero de la Cruz, fue dezir, que el Beneficio, que adoramos en aquel Sagrado Vulto, si es escondido por elevado, es general por infinito.

Joan.c.19. vv.20.

Por esta razon medito, que inclinó Christo la Cabeza en la Cruz. Ceñia vna Corona de espinas al Rey de la Gloria; y la inclina como Corona al pecho, donde conservaba â los hombres; porque quanto en el Teatro de su paciencia fue para si pena, la convirtió para nosotros en la mejor Corona.

A este tiempo, nota el texto, que continuabamos, que aclamaron à Christo Rey de Reyes, y Señor de Señores: *Et habet in vestimento, & in femore suo scriptum: Rex Regum, & Dominus Domi-*

Apocalip. ibi.

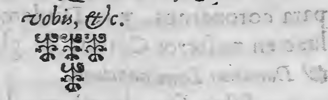
minantium. El primer reparo està, que en la misma plana manchada con purpura, estaba la Dignidad Eterna; porque se conozca, que aquella sangre Divina, que á la idea del peso de la Cruz pareció derramada, se le debia la expresion de aquella Divina Corona.

Dize, que la Dignidad es, ser Rey de Reyes, y Señor de Señores; y no parece muy formal esta clausula, porque si es Rey, lo serâ de Vassallos, no de Reyes; porque el Rey en ser de tal, dize Dominio, y en esta razon no reconoze Dueño. Añade, que es Señor de Señores, y es igual reparo: la relacion de Dominio no la termina el Señor, sino el Subdito. Pues como àn de ser Señores, y Reyes los que reconozen sujeciòn al que se corona por el merito de su paciencia?

Mi rudeza colije, que assi como la sangre de su pena es para nosotros pureza nevada, assi nuestra sujecion à su Corona es para nosotros la mas elevada Diadema. Coronase Christo para coronarnos, y la Diadema de su paciencia luze en nosotros Corona de gloria: *Rex Regum, & Dominus Dominantium.*

Estos son, hombres, los siete primores del Triunfo de JESVS NAZARENO. Estas son las siete Cuerdas de la Lyra de su Cruz, conque eficazmente dulce nos atrae. Estas son

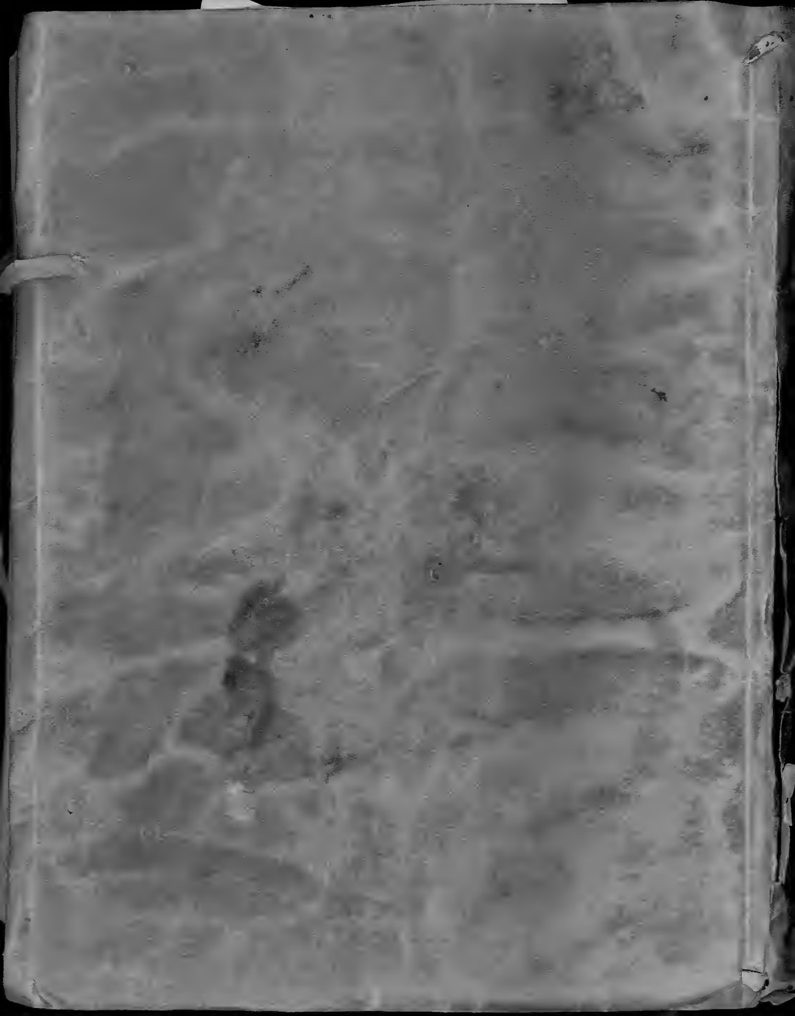
las ſiete Luzes, que al Candelero del Templo le hizieron mas luzido, y al Triunfo de Chriſto le explican mas glorioſo. Eſtas ſon las ſiete Vozes, que al Cordero de Dios vivo, para padecer; y como muerto de penar con el peſo de la Cruz, le aclamaron la Victoria. Y eſtos al fin ân ſido los ſiete Oradores, que me ân precedido en eſte Octavario, que en idea de las ſiete Esferas àn aclamado deſte Divino Dueño la gloria: Eſtrellas luzientes, que àn buelto Cielo eſte Templo, para que en èl; Luzes, Eſtrellas, Cielos, Vozes, Cuerdas, y todo junto publique en concordia vnanime con tan Venerable Clero, con tan Iluſtre Villa, y con tan generoſa Hermandad, y devoto Auditorio, que es JESVS NAZARENO, quien conſiguiò el mayor Triunfo del mundo, y del infierno; que es eſte Dueño de las Almas à quien ſe le debe toda honra, y por quien eſperamos gozar la Corona de alabarle por eternidades de gloria. *Quam mihi, & vobis, &c.*

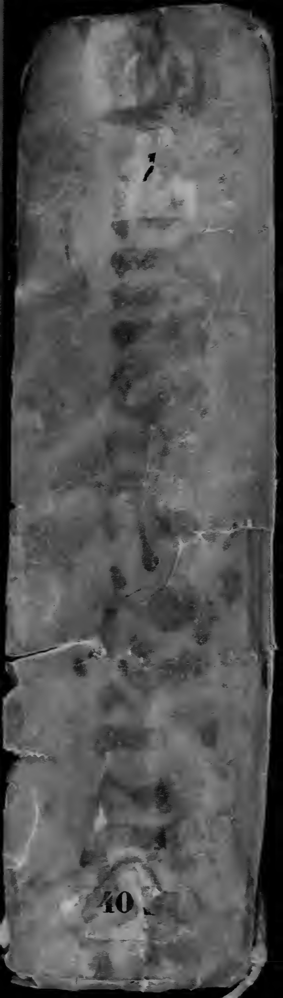


Sub Correctione S. Romanæ Eccleſiæ.


BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
SEVILLA

1) i 23486181
2) i 23523396
3) i 23526774
4) i 23526786
5) i 2352375X
6) i 2349332X
7) i 23487902
8) i 23513548
9) i 23525587
10) i 2360282X
11) i 23518716
12) i 2360900X
13) i 23507640
14) i 23480312
15) i 23613476
16) i 23522331




40